

## **Fotoseminar Bourgogne 2021**

mit Gérard Pleynet

**vom 01.09.2021 bis 11.09.2021**

*Das südliche Burgund – Kultur, Land und Leute im fotografischen Blick*

### *An den Ufern der Saône*

Die besonderen Lichtverhältnisse entlang der Saône haben nicht nur Schriftsteller und Maler in ihren Bann gezogen. Schon früh haben Fotografen die bezaubernde Stimmung dieser kulturreichen Region für sich entdeckt. Im Spätsommer 2019 sind auch wir erneut in Fleurville, direkt am Fluss in der Seminarstätte "La Distylerie" um dieses ganz besondere Gebiet, seine abwechslungsreiche Landschaft und die Jahrhundertealte Kultur zu erfahren, fotografisch zu interpretieren.

### *In der Destillerie*

Sechs Tage lang ist die ehemaligen Destillerie mit ihrem weitläufigen Areal am Ufer der Saône Dreh- und Angelpunkt für alle Aktivitäten. Dort kann ausprobiert werden was man schon immer fotografisch tun wollte, das Ganze unter Leitung eines erfahrenen Fotografen. Die ehemaligen Werkstätten, Fabrikhallen und Gärten wurden zu einer originellen Seminarstätte umstrukturiert und eignen sich bestens für unser Vorhaben.

### *Streifzüge in der Region und Aktivitäten vor Ort*

Die Exkursionen findet halbtags statt, danach oder davor kann man nach Lust und Laune genießen und die kulturelle und freizeithliche Vielfalt der Region entdecken, es sich auf dem Gelände am Ufer der Saône gemütlich machen oder einfach weiter fotografieren. Ein weiteres Highlight ist die vorzügliche Küche unserer Gastgeber Danièle und Michel, die man als südländisch mit lokalen Einflüssen bezeichnen könnte. Drei Mal am Tag geben die Mahlzeiten an der gemeinsamen Tafel Gelegenheit sich auszutauschen. Die Übernachtung findet im EZ oder auf Wunsch im DZ statt. Duschen und WCs befinden sich in jedem Stockwerk<sup>1</sup>. Die Zimmer weisen alle einen eigenen Charakter auf und befinden in unmittelbarer Nähe der Arbeitsräume.

## **Kultur, Land und Leute... den fotografischen Blick schulen**

### *Inhalt des Workshops*

Kreativität, Bildgestaltung und Bildaussage stehen im Mittelpunkt der theoretischen Vorbereitung und während der Exkursionen. Anschließend Bildbesprechungen schulen den fotografischen Blick und tragen zur Findung oder Festigung der eigenen Bildsprache bei.

Es besteht die Möglichkeit sich einer von zwei Gruppen an zu schließen.

<sup>1</sup> Es gibt eine begrenzte Anzahl Doppelzimmer mit z. T. eigenem Bad und WC gegen Aufpreis

## **Verschiedene Ansätze, ein gemeinsames Thema**

Ob reine Dokumentation der visuellen Highlights aus der täglichen Exkursion (**Gruppe Fotoenthusiasten**) oder fotografische Interpretationen der Realität, Entwicklung einer Bildidee, Suche der eigenen Bildsprache, ggfs. konzeptuelle Ansätze, usw. (**Gruppe Fortgeschrittene**), allen Teilnehmenden ist ein Thema gemein: "Kultur, Land und Leute im fotografischen Blick". Darüber hinaus wird in der Gruppe der Fortgeschrittenen pro Person ein **persönliches Thema** entwickelt.

## **Betreute Projektarbeit**

Alle Projektarbeiten (Fotoenthusiasten + Fortgeschrittene) werden vom Dozenten und Assistenten betreut und zu einer zusammenhängenden Arbeit geführt, die am Ende in einer Ausstellung gezeigt wird.

Die Gruppe der Fortgeschrittenen bekommt außerdem die zeitliche Möglichkeit eingeräumt, im Rahmen einer "**Advanced Class**" die persönlichen Themen zu vertiefen und auszuarbeiten.

Es kann **digital** oder **analog/digital** gearbeitet werden.

- **Digital**: Grundlagen der Aufnahmetechnik und Datenverarbeitung werden vorausgesetzt, die Tagesergebnisse werden selbst am mitgebrachten Laptop ausgewertet und aufbereitet und am Beamer präsentiert. Für die Prints steht ein Fotodrucker zur Verfügung.

Auf Wunsch wird der digitale Workflow (Basics der Bildbearbeitung, Datenvorbereitung für unterschiedliche Zwecke unter Zuhilfenahme von digitalen Werkzeugen (Photoshop, Lightroom...) vermittelt.

- **Analog/digital**: Anhänger der analogen Technik bekommen die Möglichkeit zweigleisig zu verfahren: Angeboten wird die analoge Aufnahme und Filmentwicklung, danach werden die Negative gescannt und weiter digital verarbeitet.

**Exkursionen** finden gemeinsam statt: Wir lernen unsere Motive über Formen, Farben, Struktur, Licht und Schatten wahrzunehmen, unterschiedliche Lichtqualitäten zu lesen, Stimmungen einzufangen und über ausgewählte Gestaltungsmittel wiederzugeben.

Bildgestaltung- und Aussage sind unumgängliche Bestandteile des Seminars wobei der künstlerische Ansatz immer im Vordergrund steht. Bildbesprechungen in der Gruppe schulen den fotografischen Blick und helfen zur Beurteilung der eigenen Fotos.

Das Gelernte wird an einem gemeinsamen Thema erprobt, das viele Interpretationsmöglichkeiten bietet:

## **Kultur, Land, Leute... der fotografische Blick**

Die Kulturlandschaft um Fleurville bietet zahlreiche Zeugnisse menschlicher Aktivität. Auf dem Fluss, an seinen Ufern, auf dem Treidelweg, in alten Industrieanlagen, in Weinfeldern, Kellereien oder Weinkellern, auf originellen Märkten, im Künstleratelier – oder direkt in der Destillerie. Unsere Aufgabe wird es sein, diese Zeugnisse aufzuspüren, fotografisch aufzubereiten und sie auf diese Weise wieder zu beleben.

Das vorgegebene Thema kann auf eigene Weise angegangen und umgesetzt werden, sei es als Landschaft- oder Architekturfotografie, mit Menschen oder als Stillleben, als inszenierte Fotografie oder als Dokumentation, konzeptuell oder experimentell... Jeden Tag werden die Ergebnisse präsentiert und ausgewertet. Die daraus gewonnenen Erfahrungen fließen in die Arbeit des folgenden Tages ein. Täglich wird ein Foto von jedem Teilnehmer ausgewählt und gedruckt. Am letzten Abend werden die ausgewählten Werke ausgestellt.

**Arbeitsweise Digital**: Gearbeitet wird mit eigenem Aufnahmematerial und mit eigenem Laptop<sup>2</sup>. Nach der Exkursion werden die Fotos in Eigenregie aussortiert und eine kleine Auswahl für die Präsentation am Beamer bereitgestellt. Das Foto des Tages wird zeitnah ausgedruckt.

**Arbeitsweise Analog**: Es wird mit eigenem Aufnahmematerial gearbeitet. 1 SW-Film pro Tag kann selbst entwickelt werden (oder mit Hilfe des Assistenten). Der Film wird anschließend digitalisiert und eine Auswahl am Beamer angeschaut.

<sup>2</sup> falls kein Laptop zur Verfügung steht, bitte vorab Kontakt aufnehmen

**Des Weiteren** stehen zur Verfügung:

- Studioblitze (es wird ein Studio aufgebaut)
- Einige Stativ
- Scanner mit Durchlichteinheit für die digitalisierung von Negativen (falls analog)
- Analoge Großformatkamera 4 x 5 Inch zum gemeinsamen ausprobieren
- Lochkamera (analog + digital)
- Beamer für die Präsentation
- Großformatdrucker für die Drucke der Ausstellungsprints
- Einschlägige Foto-Bücher und Filme über div. Fotografen
- Motor, Wechselsack und Trockenschrank für Filmentwicklung (falls analog)

## Praktisches

Geboten wird ein Paket mit Unterricht, Unterkunft und Vollpension im EZ oder DZ, Transfer von/bis Bahnhof Mâcon oder Tournus, Tagestouren im Rahmen des Seminars für 835,00 Euro bei 10 Teilnehmern. Das verbrauchte Material wird separat verrechnet (Drucke für die Ausstellung).

Neben dem eigentlichen Fotoseminar vor Ort sind 2 weitere Termine in München vorgesehen, 1 x Vorbereitung und 1 x Nachbesprechung: beide sind Bestandteile des Seminars und in der Gebühr einbegriffen.

Die Arbeiten der Teilnehmer werden im Internet auf einer eigenen "Fleurville-Seite" präsentiert.

Die Anreise- und Fahrtkosten sowie persönliche Extras sind nicht im Preis einbegriffen.

Fleurville liegt in der Bourgogne an der Saône zwischen Mâcon und Tournus, ca. 700 km von München. Es gibt auch einen Bahnhof. Lufthansa und Air France fliegen von München aus täglich mehrmals nach Lyon.

**Weitere Aspekte der Fotografie** können nach vorheriger Absprache gezielt ausprobiert werden, z.B. Makro, Lochkamera, Portrait (in und außerhalb des Studios), Akt (mit Aufpreis für Fotomodell), Stilleben, Natur, Großformatfotografie, Polaroid-Transfer, Lightpainting...

### ***Daten Fotoseminar:***

Datum:	05.09.2021 bis 11.09.2021
Min/Max. Teilnehmer:	9/12
Anmeldung bis:	31.05.2021
Vorbereitungsabend:	Datum wird nachgereicht
Nachbereitung:	Datum wird im Seminar zusammen ermittelt
Voraussetzung:	Grundkenntnisse in Aufnahme- und Ausgabetechnik, Basics Filmentw. bei analog, eigenständiges Arbeiten, eigene Fotoausrüstung. Für die Gruppe „Fortgeschrittene“ zusätzlich: fundierte Kenntnisse der fotografischen Praxis, intensive Auseinandersetzung mit dem Medium „Fotografie“.

## Die Besetzung

**Leitung:** Gérard Pleyne, Fotograf, lebt und arbeitet in München

Unternehmensfotografie, Corporate ID, Branding, Porträt/Menschen, Dokumentation/Reportage/Events

Lehrstätigkeit: VHS München und Haus Buchenried, Städtische Fach- und Meisterschulen für Farbe und Gestaltung, München, Zusammenarbeit mit Pinakothek der Moderne und Museum Brandhorst, München, IFFMA (Internationale Film Fernseh und Musik Akademie, Mühlheim/Gauting) und private Fotoseminare.

**Assistenz:** Voraussichtlich Thomas Reger studiert Kunstpädagogik an der Akademie der Bildenden Künste München, fotografiert selbst und steht mir als Assistent öfters zur Seite. Thomas verfügt über Kenntnisse, Erfahrung und Fähigkeiten um mich in allen Bereichen tatkräftig zu unterstützen und den Teilnehmenden Hilfestellung zu leisten.

## Kontakt

Gérard Pleyne  
Wörthstrasse 35  
81667 München

Email: [prophotographie@posteo.de](mailto:prophotographie@posteo.de)

Tel. +49 (0)89 4482574 | +49 (0)176 81414949

Fotos und weitere Infos zu den Fotoseminaren in Fleurville finden Sie hier.

Informationen zur Seminarstätte La Dystillerie gibt es da.

## Teilnahmebedingungen

Mit dem unten stehenden Formulare können Sie sich anmelden. Als Anzahlung fallen 120 € pro Person an. Bitte überweisen Sie diesen Betrag bei der Anmeldung auf folgendes Konto:

Gérard Pleyne

IBAN: DE62 7015 0000 0056 210 941 (Konto: 56 210 941)

Stadtsparkasse München

BIC:SSKMDEMM (BLZ: 701 500 00)

Der restliche Betrag sollte dann spätestens 4 Wochen vor Kursbeginn überwiesen werden.

Erst nach erfolgter Anzahlung ist Ihr Platz reserviert: Sie bekommen eine entsprechende Bestätigung.

Ein Rücktritt ist bis 4 (vier) Wochen vor Kursbeginn möglich, die Kursgebühr wird Ihnen vollständig erstattet.

Bei einem Rücktritt weniger als 4 Wochen vor Kursbeginn kann die Anzahlung nicht rückerstattet werden. Ab 2 Wochen vor Kursbeginn ist die halbe Kursgebühr fällig. Eine Ersatzperson - die die o.g. Voraussetzungen erfüllt - kann für den verhinderten Kursteilnehmer einspringen. Die Teilnahme erfolgt auf eigene Verantwortung, sowohl bei der An- und Abreise als auch während des Aufenthaltes in der Bourgogne.

Bei nicht Erreichen der Mindestteilnehmerzahl (9) behalte ich mir vor, das Seminar abzusagen. In diesem Fall werden bereits entrichtete Beträge rückerstattet.

---

## ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich an zum *Fotoseminar Bourgogne 2021 – Kultur, Land und Leute im fotografischen Blick*

vom 05.09.2021 bis 11.09.2021

Name, Vorname:

Adresse:

Telefon:

E-mail:

Hiermit akzeptiere ich die oben aufgeführten Teilnahmebedingungen.

Datum, Unterschrift